



SONATE EN VILLE MAJEURE Idéation urbaine pour piano

Julien Torchin, Enseignant agrégé

Université Rennes 2, M2 DYATER & ESO Rennes UMR 6590

Mettre les villes en musique, les cartographier sur un support sonore, est le pari du projet artistique Architectural SonarWorks. A partir de relevés géomatiques naît une composition instrumentale qui cherche à donner à l'auditeur le sentiment de ressentir sa ville par le biais d'une écoute « musicienne » de celle-ci. A partir de la démarche artistique, le géographe s'interroge : quel est le modèle de la ville ainsi porté à notre entendement ? Que reste-t-il de la ville après cet acte de formalisation musical ? Cette composition sonore sensée refléter une morphologie urbaine et architecturale, véhicule par le moyen de vecteurs sonores et visuels à valeur sémiologique un certain nombre de mythes et de représentations attachés à l'urbain et à l'urbanité. La ville devient dès lors un langage dont l'expression s'effectue par la production d'images sonores, perçues, ressenties, selon une certaine autonomie au réel. Composer la ville peut ainsi être considéré comme une mise en orchestration des éléments perçus qui la composent et la pièce musicale qui en est issue acquiert le statut de métaphore, voire d'utopie urbaine. La ville ainsi mise en musique se présente comme un modèle, concourant à la mise en récit de sa propre image, tout en participant à la dilution des sphères artistiques et urbanistiques : l'art est vu comme un moyen d'aménagement, et l'aménagement comme une œuvre d'art ; comme une tentative de réduire l'écart entre l'expert et l'habitant, entre l'acteur de l'aménagement et l'usager, en utilisant l'art comme un médiateur spatial.

