

## Mobilités et territorialités : réflexions sémiologiques sur les représentations des déplacements quotidiens des élèves

**Fabien Pontagnier, Enseignant en Histoire-Géographie**  
Collège Joliot-Curie, Stains et Professeur-relais aux Archives nationales  
**Anna Rouker, Photographe, Saint-Denis**

Savoir lire, interpréter et transmettre des informations graphiques est un enjeu social et pédagogique essentiel. Dans une démarche de maîtrise progressive des compétences associées à ces pratiques, une classe de 6e du Collège Joliot-Curie de Stains travaille sur les modes de représentations de son espace proche.

Accompagné d'une photographe, Anna Rouker, le jeune public s'interroge tout d'abord sur les procédés multiples de représentations de leur imaginaire spatial. Puis, un photogramme matérialise l'évolution de leur savoir sémiologique. Le document concrétise les réflexions graphiques sur les territorialités des élèves. Il traduit la diversité des procédés d'appropriation spatiale inconscients de ceux-ci. Il donne à comprendre leurs mobilités quotidiennes, répétitives. Les distances parcourues, les pas tracés, figurés linéaires, concrétisent des systèmes de sociabilités. Elles construisent des espaces délimités, des au-delà, des lointains et au contraire des proximités. Patrimonialisé par le document d'archive, l'espace partagé que constitue le fond de la production, étudié aux Archives municipales, rappelle aux élèves qu'ils sont certes des acteurs du présent et de l'avenir mais qu'ils s'inscrivent aussi dans des territorialités passées.

L'expression artistique des enfants exprimée à travers les photogrammes est la transcription graphique de leurs sensibilités spatiales. Et, au final, c'est là le sens de la notion d'espace proche ; un territoire sur lequel les élèves projettent des sentiments et des parcours de vie.



Fig. 1. Photogramme p.9. Classe de 6e du collège Joliot-Curie de Stains/Anna Rouker/François Hervieu/Fabien Pontagnier/Archives nationales. Territoires métropoliStains. 24 x 30 cm, 2015. Réalisation en laboratoire (Maison du Geste et de l'Image, Paris) sur papier argentique RC.