

Cartographie textile

Tracer une géographie du vécu par la recherche-crédation

Elise Olmedo, Docteure

UMR 8504 Géographie-Cités, Équipe EHGO, Université Paris 1

Cette communication s'inscrit dans l'émergence significative de nouvelles pratiques autour de la figuration du sensible qui redonne aujourd'hui toute sa place à la cartographie. Un certain nombre d'artistes, paysagistes, architectes et chercheurs en sciences humaines et sociales s'intéressent à la figuration de la dimension sensible de l'espace dans sa multiplicité spatiale et temporelle.

Pour le colloque « Temps, Art & Cartographie. La sémiologie dans tous les sens », je propose une réflexion sur la cartographie sensible et ses potentialités pour des renouvellements sémiologiques, à partir de la présentation d'un sur la cartographie textile entamé depuis 2010 à travers une enquête de terrain sur le rapport des femmes des quartiers populaires à la ville marocaine. Le point de départ pour la construction de cartes sensibles s'est formé sur le constat selon lequel les outils usuels de la cartographie échouent en partie à exprimer nos rapports sensibles aux espaces. À partir de là, une succession de cartographies textiles ont été réalisées. Des croquis de constructions graphiques à la réalisation plastique, plusieurs versions successives ont permis d'approcher le vécu des femmes de Sidi Yusuf à Marrakech (Maroc).

Comme d'autres supports, les cartes recueillent aujourd'hui les traces issues de l'expérience. La cartographie sensible devient ainsi un moyen d'expression pour tracer l'expérience vécue. La carte prend forme à travers des processus de subjectivation de l'expérience spatiale et des processus d'objectivation des savoirs spatiaux. Elle éclaire ainsi comment les savoirs géographiques se forment déjà dans l'expérience de l'espace. La cartographie sensible rend ainsi visible ce processus indéfini qui donne forme aux géographies du vécu.

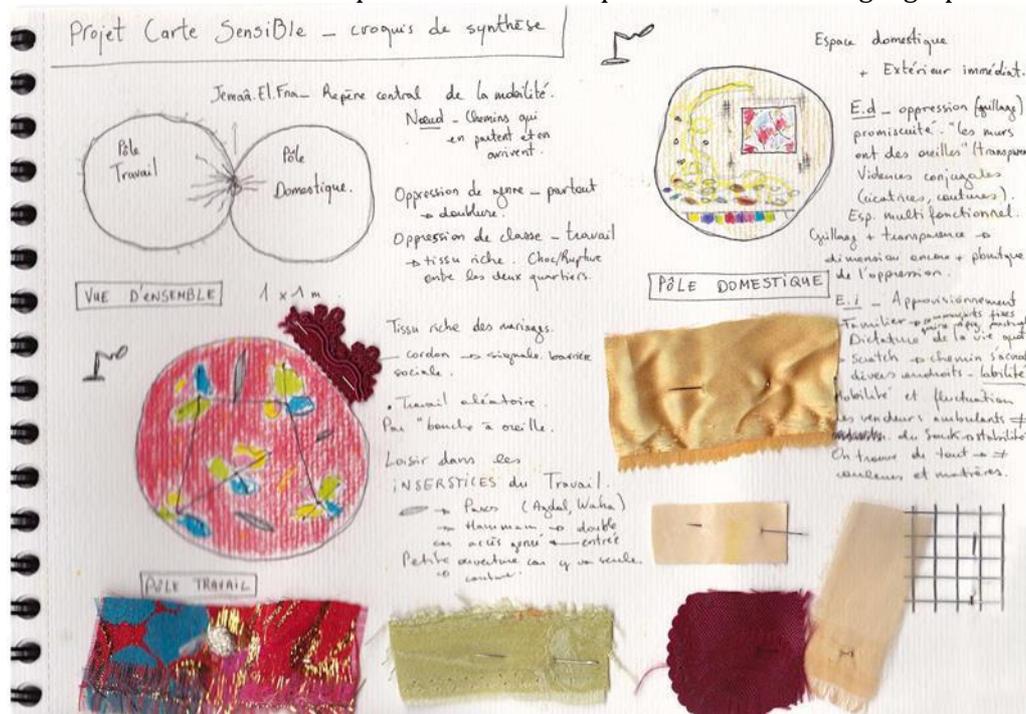


Fig. 1. Croquis de construction d'une cartographie textile sur les espaces vécus des femmes de Sidi Yusuf, Marrakech, Maroc (2010). © Elise Olmedo, 2010.