



## Quels langages pour un usage de la carte au sein d'un design insitu ?

Bruno Lavelle et Nicolas Couturier,  
co-fondateurs et enseignants de l'InSituLAB

Être sur le terrain, au plus près des habitants, des acteurs des lieux.

Comprendre un site et participer à sa mutation, en devenant, un temps donné, praticiens du lieu.

Dessiner des outils pour concevoir ensemble, pour ouvrir la concertation aux experts du contexte.

Comprendre les systèmes et les représenter.

Observer ce qui se passe dans le rural, l'urbain, le maillage transfrontalier, mais aussi dans les services publics, de la santé, de l'accès au travail, à la culture...

Concevoir par la forme, par les choix plastiques, par les matériaux, les couleurs et les signes.

Projeter en proposant des hypothèses, rechercher par le faire.



Produire, douter, produire...

Penser les systèmes de production et les cycles des projets et des produits.

Se concentrer sur les techniques locales, artisanales et innovantes pour inventer des futurs.

QU'EST-CE QUE L'INSITU LAB ?

L'INSITU LAB est le nom du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) de l'académie de Strasbourg. Il est proposé en priorité aux étudiants issus des formations bts design d'espace, design graphique, design de produits et aux étudiants issus des classes préparatoires aux grandes écoles, ainsi que tout autre candidat pouvant se prévaloir d'un diplôme de niveau 2 dans le domaine des arts appliqués et des métiers d'arts.

UNE MÉTHODOLOGIE ORIENTÉE UTILISATEUR

La méthodologie orientée utilisateurs constitue une

démarche créative qui place les acteurs au coeur du dispositif de conception, qui convoque et rassemble les diverses compétences (espace, produit, graphisme) dans une convergence à la fois technologique, culturelle, humaine et sociale. Elle met en oeuvre une démarche associant la conception de projets, produits, image et espaces, mais également de services et de systèmes d'ensemble.

Nous travaillons en groupes pluridisciplinaires, intégrant le travail collaboratif avec les futurs usagers. Nous les invitons à réinventer un modèle industriel et économique porteur de valeurs contemporaines pour une vision durable et écologique du design.

Depuis 2008, nous développons ainsi, des travaux fortement liés aux territoires.

Dans le cadre de projets de design, la cartographie était avant tout un outil de communication, nous permettant de développer des langages graphiques personnels, de travailler au légendage des images, comme des images à lire, à décrypter.

Au fil des promotions, l'orientation de l'InSituLAB s'est de plus en plus affirmée vers la compréhension de terrains, vers des pratiques d'immersion dans un lieu, de résidences aux temporalités variables. Dans le même temps, notre utilisation de la cartographie s'est transformée. Nous l'avons ainsi à la fois envisagée comme outil de compréhension, de représentation de lieux et de situations, mais également comme outil de concertation, de co-construction d'un projet de territoire.

Les destinations de ces objets ont alors modifié les esthétiques proposées, les modalités de réalisation, les matériaux et les signes.

Nous souhaitons ainsi reprendre en exemple 6 à 10 propositions autour de ces trois objectifs — la communication, l'enquête et la concertation publiques — afin d'en explorer les codes graphiques et les langages visuels développés.