



L'imagination esthétique dans la conception graphique des cartes : proposition de typologie illustrée

Laurent Jégou, Maître de conférences

Géographie, Cartographie-Géomatique, Université Toulouse-Jean Jaurès & UMR 5193 LISST

L'objectif de cette communication est d'aider à faire le point au sujet de l'aspect esthétique des cartes, en proposant une structure théorique pour analyser leurs propriétés esthétiques et en l'appliquant au travers d'une typologie.

La question de l'esthétique, de l'art, en cartographie a toujours été débattue, entre les tenants d'une représentation sobre qui garantirait la clarté et ceux d'une cartographie plus évocatrice, expressive. Le paradigme de la carte outil de communication étant redevenu central, se repose la question de l'aspect esthétique comme moyen d'intéresser le lecteur. L'aspect esthétique est forcément présent dans toute image cartographique, il importe de mieux le connaître.



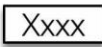



Nous proposons (à partir de [Jégou, 2013]) d'utiliser la sémiotique visuelle pour étudier les propriétés esthétiques et distinguer les possibilités de rhétorique visuelle en cartographie, en suivant les travaux du Groupe μ (1992). Il est ainsi possible de concevoir une structure d'identification, de description et d'analyse des propriétés visuelles esthétiques.

- Signes iconiques (*ie.* mimétiques, dont symboles et ornements)
 - Exactitude, validité, actualité, précision.
 - Ressemblance, adéquation à la réalité.
- Signes indiciels (*ie.* de désignation, étiquettes)
 - Exactitude, etc.
 - Esthétique de l'écrit (sémantique et style)
- Signes symboliques (*ie.* renvoyant à un code visuel)
 - Reconnaissance
- Signes plastiques explicites (*ie.* non mimétiques, désignatifs ou codés)
 - Clarté, lisibilité de la métaphore visuelle
 - Organisation interne (proportionnalité, dégradé, ...)
- Signes plastiques implicites
 - Simples :
 - Relief (dont ombres)
 - Expression / impression des couleurs
 - Luminosités
 - Textures
 - Lignes (courbes, angles, dont lettres)
 - Formes
 - Complexes :
 - Composition
 - Profondeur, richesse
 - Style
 - Rhétorique visuelle.

Pour chacune de ces catégories de propriétés esthétiques, nous proposerons une définition et tenterons de proposer des exemples tirés du corpus.

JÉGOU L., 2013, *Vers une nouvelle prise en compte de l'esthétique dans la composition de la carte thématique : propositions de méthodes et d'outils*, Thèse de doctorat, Université de Toulouse-Le Mirail.

GROUPE μ , 1992, *Traité du signe visuel, pour une rhétorique de l'image*, Seuil.

Signifiant (carte)	→	Signifié (Idée)	Type de signe	Propriétés esthétiques
	→	Surface	Iconique (analogie)	Exactitude, validité, actualité, précision
	→	Pays, nation, paysage...		
	→	Avion	Indiciel (causalité)	Ressemblance
	→	Voyage, transport...		
	→	Étiquette	Symbolique (code)	Exactitude, validité, actualité, précision
	→	Lieu, évènement...		
	→	Étoile	Plastique explicite	Clarté, organisation interne
	→	Ville, chef-lieu...		
	→	Gradient de taille	Plastique implicite	Simple : • Couleurs • Luminosités • Textures • Lignes (dont lettres) • Formes • Relief (dont ombres) Complexe : • Composition • Profondeur, richesse • Style • Rhétorique visuelle.
	→	Dégradé de couleurs		

© L. Jégou, 2016