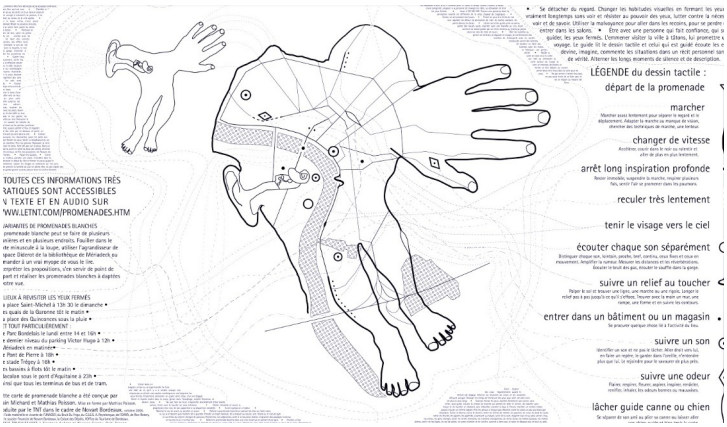
// Carte de Promenade Blanche //

// Mathias Poisson et Alain Michard //

// encre noire et encre tactile. Bordeaux. Novembre 2006 //

À l'occasion des promenades expérimentales menées par Alain Michard et Mathias Poisson, ce dernier a conçu une carte largement distribuée sur le quartier. Elle invite à un parcours expérimental comme un art de la déambulation dans le quartier.

Alain Michard et Mathias Poisson invitent à pratiquer la déambulation comme un art. Pour cela, ils proposent aux promeneurs de chausser des lunettes floues. Ils les guident par petits groupes à travers une série de lieux méticuleusement choisis. Ces promenades font apparaître des sonorités, des températures, des odeurs habituellement masquées par la prédominance de l'image. Les lunettes, fabriquées spécialement pour l'expérience, transforment la réalité au point de la rendre étrangère. Elles proposent une vision du monde à la fois abstraite, douce et organique.
Les Promenades blanches sont à la fois une performance in situ et une expérience collective traversant des grands espaces (villes, parcs). Ces promenades sont proposées à un groupe d'une trentaine de spectateurs, elles débutent par un protocole enregistré et illustré gestuellement par Alain Michard et Mathias Poisson. Elles se font en silence, deux par deux. Chaque duo se compose d'un guide attentionné et d'un guidé qui porte des lunettes floues. Ce dernier voit alors le monde sous un aspect inconnu, tout lui apparaît flottant, composé de tâches de couleurs lumineuses, sans contours ni perspective. La promenade se fait entièrement à l'écoute, dessinant une longue cohorte silencieuse. C'est à la fois une chorégraphie du paysage et une composition sonore. La promenade dure une heure et demi et les rôles sont interchangés au milieu du parcours. Le plaisir de la promenade se joue dans l'alternance des ambiances et des densités, la perception de la rythmique propre aux espaces, l'abandon au guidage, la beauté des formes floues et la sensation d'un groupe de marcheur mystérieux.
La carte proposée en double version, tactile et visuelle, était accompagnées de lectures par des voix de synthèse des partitions de promenade.