

CARTOLOGIES

// Lucie Bacon //

// Variations sur l'épisode migratoire de Kreuz. Cartographies mises en scène //

Médiapart, Open Europe, août 2015

collections : PIKENE PA BROEN et TSCHUDI FOUNDATION

Comment représenter un voyage migratoire ? Entre le moment où Kreuz quitte le Congo et celui où il arrive en France, trois ans se sont écoulés. À rebours d'une cartographie institutionnelle et médiatique responsable d'une vision trop lisse de l'espace parcouru, cette carte trace le voyage en neuf étapes, révélant les imprévus qui complexifient et élaborent le mouvement.

Intitulée Variations sur l'épisode migratoire de Kreuz. Cartographies mises en scène, cette réalisation se tente à une représentation cartographique révélant l'épaisseur des expériences migratoires par la mise en scène d'un seul et même parcours en se plaçant du point de vue de quatre acteurs : 'une institution européenne de type Frontex', 'un quotidien de type Le Monde', 'Kreuz', le premier concerné, et enfin, 'celle qui tentait de représenter son parcours migratoire'. Réalisée à partir d'un entretien effectué auprès d'un jeune congolais rencontré dans le centre d'accueil et d'hébergement pour demandeurs d'asile de Banja Koviljača (Serbie), cette carte a été publiée pour la première fois en août 2015 dans le cadre de la campagne Open Europe, opération lancée par Médiapart en partenariat avec des journaux et avec plusieurs collectifs, associations et ONG, dont l'objectif est de mieux rendre compte du drame des migrants et de relayer les initiatives de solidarité dans toute l'Europe.

