



## Variations sur un parcours migratoire : une cartographie polyphonique au service de la complexité d'un phénomène

Lucie Bacon, Doctorante

Géographie, UMR 7301 Migrinter, Université de Poitiers [co-dir. avec Telemme, Université d'Aix-Marseille et le CESI, Center for Refugees and IDP Studies, Faculté de Sciences politiques de Sarajevo]

« Cinq ans de flux migratoires racontés en une carte », « Cartes des principales routes migratoires vers l'Union européenne », « Cartes sur table : comprendre les migrations vers l'Europe »... autant de titres de presse qui témoignent de la prolifération des productions cartographiques sur les mouvements migratoires depuis qu'ils occupent une place centrale sur la scène médiatique. Également révélatrices du développement des nouveaux modes de visualisation interactifs, plus vivants que les cartes statiques, elles ont le mérite d'avoir su s'adapter à leur substance : elles transmettent d'emblée au lecteur le message clair – voire parfois caricatural – d'un phénomène spatio-temporel dynamique et évolutif.

Pour autant, cette grande technicité est rarement mise au service d'une profonde analyse du phénomène : alors qu'elle multiplie les possibles en termes de représentation cartographique, le propos demeure bien souvent simplifiant, le message, erroné et la réalité, tronquée.

Suite à une brève analyse des cartographies existantes sur le phénomène migratoire, cette communication propose la mise en miroir de deux types de productions : celles issues de la sphère médiatique lesquelles, par la représentation d'un agrégat d'informations, se situent à l'origine d'une vision globale déshumanisée et déshumanisante des migrations ; et celles produites dans une démarche scientifico-artistique, qui tendent à rendre compte des dimensions humaine et vécue de parcours et d'expériences migratoires.

À l'appui d'un travail cartographique intitulé « Variations sur l'épisode migratoire de Kreuz. Cartographies mises en scènes » (Médiapart, juillet 2013), l'objectif de cette communication est double : développer une réflexion sur les dimensions temporelle et spatiale, inhérentes à la compréhension du phénomène migratoire et aux enjeux de la cartographie, et interroger les défis sémiologiques soulevés par une cartographie soucieuse de le révéler dans sa complexité, sa multidimensionnalité et son épaisseur.



Fig. 1. Variations sur l'épisode migratoire de Kreuz. Cartographies mises en scène.  
Travail cartographique publié dans le cadre de la campagne Open Europe sur Médiapart (juillet 2015).