

CARTOLOGIES

// In situ / On line //

// Des cartes à l'épreuve de l'expérience //

20', 2016

Anne Jarrigeon, MCF Université Paris Est / LVMT

Lucinda Groueff, architecte urbaniste, doctorante / Lab'Urba

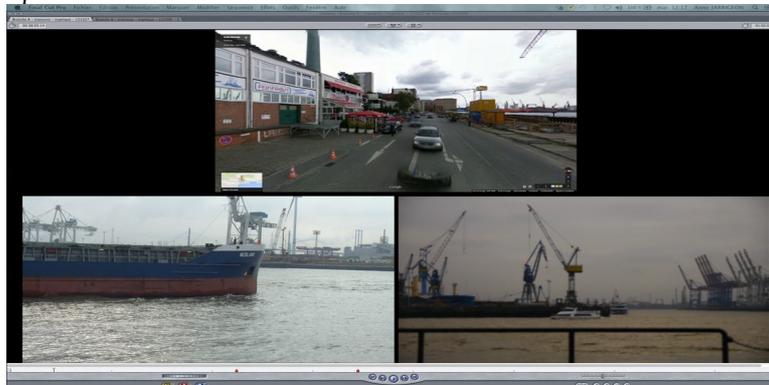
Hortense Soichet, photographe / Lab'URBA, Vivianne Perelmuter, cinéaste

La vidéo *In situ/On line - du transect à la fiction*, présente tant les expériences menées que les échanges entre les participantes afin d'interroger les modes de collaboration en jeu dans ces explorations sensibles.

Le projet In situ / On line¹ met à l'épreuve la visualisation urbaine et certaines des représentations spatialisées qui orientent ou structurent la perception contemporaine. Prenant acte de la diffusion massive des représentations cartographiques, de leur prétention à enrichir les représentations de l'espace et du temps parallèlement à une standardisation logicielle, notamment liée au succès de Google Maps et de son dispositif immersif, Street View, nous avons questionné, en empruntant à la fois des démarches scientifiques et artistiques, la manière dont pouvait être vécu un espace urbain In situ dans la ville de Hambourg et On line, sur Street View et Google Maps.

Plutôt que d'analyser d'un point de vue sémiotique ces dispositifs liés à des processus de géolocalisation et de collecte systématique d'informations, nous avons décidé d'en expérimenter les effets en les confrontant à d'autres modes d'appréhension de l'espace, également liés à la production d'images, essentiellement photographiques et filmiques. Cette exploration urbaine repose sur des recours cartographiques différenciés : une photographe « naviguant » sur Google Street View depuis Paris, une vidéaste explorant les rues de Hambourg selon une carte mentale quasi vierge, une seconde exploratrice vidéaste manipulant divers outils cartographiques papiers (plan de ville, plan de métro, etc.) et connectés, une cinéaste demeurant recluse dans une chambre d'hôtel.

Nous proposons de présenter le dialogue entretenu dans notre projet avec la cartographie à partir de l'une des expérimentations centrales de cette collaboration : la réalisation d'un transect urbain simultanément effectué sur Google Street View et In situ, et dont l'exploration a donné lieu à trois restitutions vidéos, dont l'évocation et la mise en discussion ont été filmées par la cinéaste. Notre disposition fait apparaître de manière réflexive la pluralité des représentations du temps comprises dans ces modes de visualisation (homogénéisation / juxtaposition de temps fixés, temps de l'expérience, temps spécifiques aux productions photographiques et filmiques...). Le montage de ces quatre regards « producteur d'images » questionne les enjeux de lectures cartographiques alternatives et expérimentales que nous souhaitons soumettre à la discussion lors de ce colloque.



Captures d'écran issues du montage en cours de réalisation présentant simultanément les trois transects.

¹ Cette expérimentation a été conduite dans le cadre d'un workshop « Visualizing Cities » réalisé à Hambourg en novembre 2014 au sein du Groupe Transversal « Penser l'urbain par l'image » du Labex Futurs Urbains (Université Paris Est), en partenariat avec l'Université Hafency (Hambourg). Sa restitution donnera lieu à un webdocumentaire en cours de réalisation (mise en ligne prévue en juin 2016).