

CARTOLOGIES

// Architectural Sonar Works //

// Cédric Brandilly //

Plasticien / Analyste urbain / Rennes

Cédric Brandilly met la ville en musique et détourne les modes habituels de représentation du territoire en combinant algorithmes et données géomatiques dans le but de créer une cartographie sonore sensible des villes. Chaque bâtiment devient une note, le relief une harmonie... Cédric Brandilly a fait appel à Romain Dubois, compositeur et ingénieur du son, pour l'illustration musicale de ce projet.

Imaginer l'architecture comme une partition. Chaque élément architectural, chaque construction a des caractéristiques qui peuvent être mis en son.

La détermination d'un métalangage musical à partir d'un linéaire (appelé transect) traversant la ville entre un point A et un point B est rendu possible.

Lewis Mumford en 1938 puis Aldo Rossi ont cité : « La ville est un fait naturel, comme une grotte, un nid, une fourmilière. Mais elle est aussi un livre d'art ». J'y ajouterai : « (...) mais surtout une partition ».

Ce projet a pour finalité de représenter - à travers une analyse morphologique et cartographique précise, une lecture et un mode opératoire convertissant des données numériques en sons - une lecture musicale de l'architecture des villes.

La notion de métalangage est essentielle dans ce projet.

Au fur et à mesure des écoutes, l'auditeur assimilera les sonorités dégagées. Ensuite, il sera capable de « décrire » la partition musicale.

En autre terme, l'auditeur situera l'espace décrit et différenciera le son et les ambiances architecturales d'une ville à une autre.

Le site web du projet (avec teaser vidéo et Live de CapeTown) / <http://cedricbrandilly.com/architecturalsonarworks/>

Cape Town / <https://www.youtube.com/watch?v=8QngWRXrXjQ> (le volcan est au coeur de la ville).

Teaser des 4 villes / <https://www.youtube.com/watch?v=2fRoRTERIc>

Le dossier de presse est disponible sur ce lien /

https://www.dropbox.com/s/7vfc3xf1t7cjdgy/DOSSIER_PRESSE_ARCHITECTURAL.pdf?dl=0